

Ce que nous aimons c'est la diversité de ce que nous concevons et nous fabriquons. Notre travail consiste à mettre en valeur les éléments de menuiserie, d'ébénisterie et d'aménagement et avec lesquels nos clients vont vivre ou travailler.

NEWS

Medtronic



TJCA Architectes
mandate Wider SA

Les nouveaux «PODs®» créés par TJCA Architectes et la Maison Wider sont de véritables îlots, situés au cœur même des bureaux open spaces de la société Medtronic. Ces nouvelles cellules forment des parloirs et des zones de travail intimistes. Un concept novateur et hyper design.

[En savoir plus...](#)

Visitor's Center Aéroport de Genève



L'Atelier Oi
mandate Wider SA

Imaginé et conçu par le célèbre bureau d'architectes Atelier Oi, le nouveau centre d'accueil de l'aéroport de Genève est résolument contemporain. Il marie avec adresse les couleurs grises et jaune curry qui prédominent et des éléments de bois aux tons chauds.

[En savoir plus...](#)

Wider, c'est aussi Face Intérieure



[En savoir plus...](#)



TJCA Architectes
mandate Wider SA

Medtronic

Les nouveaux « PODs® » de Medtronic s'inscrivent dans les différents open spaces de la société. Au nombre de 42, ils forment des cellules de travail destinées à optimiser les ressources de travail internes, mais aussi à libérer les façades.

Véritables îlots, les « PODs® » sont une succession d'arches en bois de chêne de fil et de parois vitrées. L'ensemble symbolise un thorax humain qui abrite des « poumons », c'est à dire l'intérieur des « PODs® ». Une symbolique chère aux activités de la société Medtronic.

Légèrement surélevés, ces parloirs indépendants sont accessibles par une marche. Ils se démarquent de l'espace environnant. Les îlots sont de tailles différentes. Les plus grands mesurent 450 x 300 x 240 cm tandis que les plus petits mesurent 250 x 300 x 240 cm. Leur poids est de 2 tonnes environ chacun. Leur disposition aléatoire se répartit sur plusieurs étages et forme un ensemble cohérent.

Pour faciliter l'isolement, les parloirs se ferment au moyen de portes coulissantes vitrées. Les plafonds sont fait de panneaux acoustiques composant de vrais matelas phoniques et techniques. Les ventilations, et autres raccordements requis sont intégrés dans ces derniers. Au sol, des planchers revêtus de tapis coco d'aspect moelleux assurent le confort des usagers. Chaque « POD® » joue avec des couleurs en alternance et apporte un rythme vivant au tout.

L'intérieur des « PODs® »

Chaque « POD® » est aménagé avec un bureau ou une zone polyvalente d'une à quatre places. Pour améliorer la perception intérieure des parois en verre, des bulles sont collées sur celles-ci. Elles produisent un sentiment de légèreté et incitent au dialogue. Les petits meubles de cuisinette installés reprennent les formes arrondies des bulles, mais aussi celles que l'on retrouve dans la salle de conférence principale.

L'ensemble de cette réalisation résolument contemporaine et hyper design a été finalisée

dans des délais très courts. Elle aura demandé des solutions techniques diverses, tout comme des développements logistiques importants. Car même si les structures semblent basiques et élémentaires, les détails liés aux divers éléments sont délicats. Un projet exigeant qui marie adroitement le bois, le verre, le métal, le tissu et les corrections acoustiques. Un projet réalisé entièrement par la Maison Wider et ses ateliers de Morges.

Salomé Ramelet



Photos © Luca Fascini



L'Atelier Oï
mandate Wider SA

Visitor's Center Aéroport de Genève

Bienvenue à Genève ! C'est sur ces termes que le Visitor's Center de Genève accueille désormais les visiteurs débarquant à Genève.

Imaginé et conçu par le célèbre bureau d'architectes Atelier Oï, le centre d'accueil est résolument contemporain. Il marie avec adresse les couleurs grises et jaune curry qui prédominent et des éléments de bois aux tons chauds.

Le desk d'accueil mesure 8.6 m. Il a été fabriqué au moyen de divers panneaux dont certains sont pivotants. Il est recouvert d'un gris vernis et de verre feuilleté aux couleurs curry qui lui donnent des allures avant-gardistes. Ici tout a été façonné sur mesure et pris en charge par la maison Wider. Pour établir les plans techniques, fabriquer et poser en moins de 1 mois et demi, il aura fallu trois mois de travail intense de la part des techniciens. Un projet contemporain qui positionne clairement le Visitor's Center sis à l'aéroport de Genève et qui atteste aussi que, si pour la Maison Wider le bois demeure son activité principale, le travail d'autres matières est devenu sa spécialité.

Salomé Ramelet





Wider, c'est aussi Face Intérieure

En rachetant la société Face Intérieure de Montreux, la Maison Wider souligne son désir de se profiler comme le partenaire incontournable de l'aménagement intérieur. Elle répond ainsi à l'attente de ses nombreux clients et offre dès à présent un large choix de mobilier et de luminaires.

Face Intérieure participe, en lien direct avec les architectes, les promoteurs, les entreprises générales, et pilote du plus petit projet au plus grandes réalisations. Les meubles et objets design commercialisés par Face Intérieure sont ceux des plus grandes marques et pour n'en citer que quelques-unes : Misura Emme, Albed, Bolon, Arflex, Matteograssi et bien d'autres.

